ответит, автор и читатель все равно знают ответ. То есть здесь присутствуют риторические вопросы, которые проводят связь между лирическим героем и читающим, позволяет ему глубже окунуться в картину стихотворения. Также заметной деталью в произведении является луна. Она выражает связь прошлого и настоящего людей минувших веков с нашими. Автор олицетворяет её, взгляд великого поэта на луну словно остается там, и вместо пустых глуб в небесном своде мы видим отражение этого человека. К тому же, можно отметить важность которую придаёт автор к описанию осеннего сада. Эта деталь одна из самых главных и она создаёт основной образ происходящего, переносит читателя в мир, который создаёт Белла Ахатовна, позволяет ему прочувствовать те же переживания, что и она.

В стихотворении присутствует перекрёстная рифмовка. Произведение очень ритмично и этот ритм гармоничен с сюжетом стихотворения, с его пейзажем. Строчки идут плавно, размерено, словно листья, падающие с деревьев. Несмотря на начальную тошнотворность произведения, ритм весёлый и быстрый, но в тоже время, как я упоминал, плавный и равномерный. То есть он соответствует содержанию стихотворения, помогает передать чувства автора и сюжет.

Как я уже раньше упоминал, автор несколько раз обращается к читателю, использует риторические вопросы. С помощью междометий автор передаёт свой восторг от „озарения" и „открытия" истинной личности „призрака" (6 строфа). С помощью сравнений в 1 и 6 строфах создатель произведения сопоставляет нашу эпоху с давно минувшей, выделяет значимость Л.С. Пушкина среди других людей для себя (кто приятельней, чем все...). С помощью двоеточий автор опять же, обращается к читающим и формулирует вопрос, излагает происходящее (1, 3 и 4 строфы). Также с помощью них (тире и двоеточий) Белла Ахатовна указывает на определённые части осеннего сада и с помощью этого передаёт свои мысли и переживания о происходящем вокруг. С помощью сложный предложений и противопоставлений (2 строфа) автор описывает свои эмоции, конкретизирует внимание читателя на нужном переживании. Также восклицательное предложение (строфа 6) помогает понять мысли чувства автора, его отношение к пониманию сущности „призрака округи".

1 – 10 2 – 15 3 – 10 4 – 5 5 – 3 /73